

di Paolo Corciulo



## IN VIAGGIO

Con una certa emozione mi trovo a toccare, provare e parlare del primo DAT per auto che ci sia capitato per le mani. Come sapete la diatriba sul DAT non si è ancora conclusa, da una parte i produttori di software che vedono nel nastro digitale un potente mezzo per la copia illegale, dall'altra i produttori di hardware che spingono per far entrare la nuova tecnologia. In una situazione di indecisione a livello mondiale, due fatti costituiscono argomento su cui riflettere: l'annuncio del presidente della Sony Mr. Morita che rompe gli indugi sulla commercializzazione e la disponibilità, in un panorama di prodotti-prototipi, di apparecchi di alcune marche che sembrano già ben industrializzati: è il caso del Kenwood KDT-99 R di cui mi accingo a parlarvi.

### Descrizione

L'apparecchio che comprende oltre al lettore DAT un modulo tuner FM/AM è bellissimo: design nella migliore tradizione della Casa giapponese.

Gioia dei poltroni, il DAT è telecomandabile nelle sue funzioni principali tramite telecomando a infrarossi che prevede il posizionamento bene in vista di una piccola unità apposta.

Purtroppo il modulo tuner non era ancora a disposizione al momento della nostra prova (si tratta di una unità separata priva di comandi - presenti sul lettore DAT) da sistemare in posizione nascosta: ci sembra perciò superfluo articolare la descrizione sui molti comandi multifunzione che controllano anche il tuner.

## LETTORE DAT PER AUTO KENWOOD KDT-99R



Ci limitiamo qui a segnalarvi la possibilità di preselezione di 15 stazioni in FM e 5 in AM oltre alle tradizionali features di questo tipo di apparecchi: ricerca automatica ecc.

Il KDT-99 R è realizzato secondo la filosofia che contraddistingue la produzione top della casa già da qualche tempo: ci riferiamo in particolare al KRC 949 D provato qualche mese fa

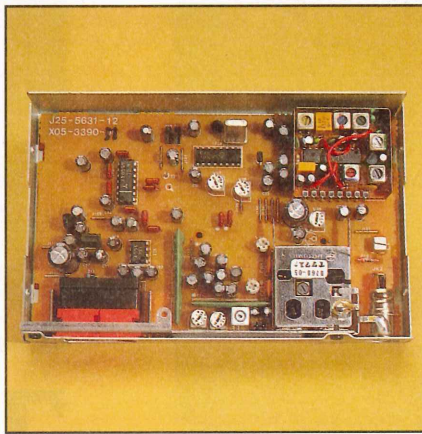
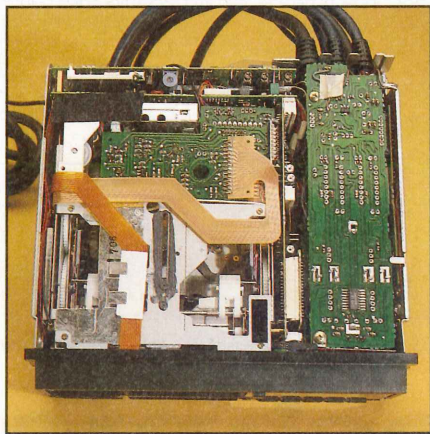
*Il KDT 99R è composto da tre sezioni distinte che si possono installare separatamente. Nella foto a sinistra la sezione DAT che comprende anche i comandi comuni al sintonizzatore (foto in basso) e, nella foto a destra, il convertitore di alimentazione che assicura le diverse tensioni di alimentazione necessarie al KDT 99R. Notare gli interni realizzati in maniera esemplare e la componentistica di prima scelta.*

su questa rivista.

La logica del doppio comando multi funzione che comanda volume, toni, fader e balance, viene qui ripresa e ampliata. Le varie operazioni vengono visualizzate nella loro intensità da una serie di led che segnalano anche lo stato di riempimento del nastro nella cassetta.

Il mega display fornisce una mole di informazioni raguardevoli: indicazione di nastro caricato, di livello del volume, tempo trascorso del nastro, durata del brano in ascolto, del brano selezionato, oltre alle normali funzioni del tuner. Una serie di 4 led segnalano il numero di ore di riproduzione trascorso.

I 5 tasti posti nella parte inferiore destra dell'apparecchio controllano altrettante funzioni legate alla programmazione dei brani.





**KENWOOD KDT-99 R**



Numero di matricola: —  
Risultati delle misure eseguite nei  
laboratori dell'Istituto Alta Fedeltà

**1 - Livello di uscita**

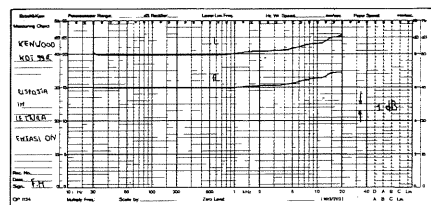
Frequenza di prova 1 kHz/0 dB

sinistro	destro
0,953 V	0,89V

**2 - Rapporto segnale/rumore**

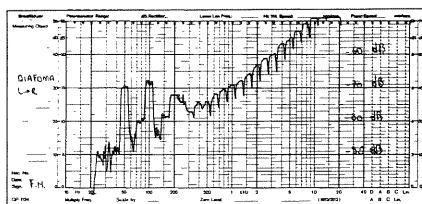
	sinistro	destro
CON DEENFASI		
lineare	76,3 dB	73,7 dB
pesato «a»	79,6 dB	81,0 dB

**3 - Risposta in frequenza**

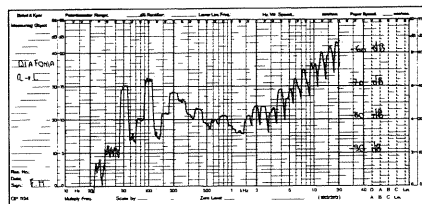


3a - Risposta in frequenza in riproduzione da 20 a 20.000 Hz. Con enfasi. Scala a passi di 0,5 dB

**4 - Separazione tra i canali**



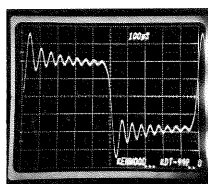
4a - Canale sinistro sul destro



4b - Canale destro sul sinistro

**5 - Risposta all'onda quadra**

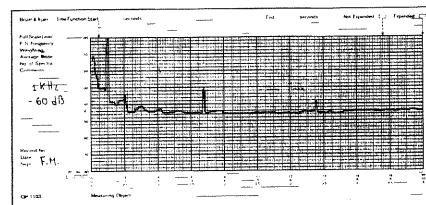
5a - Onda quadra ad 1 kHz



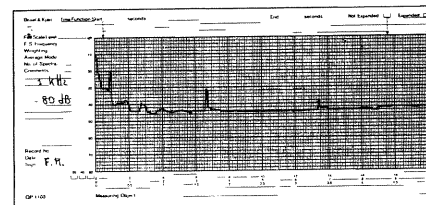
100 µS/div.

5b Ritardo tra i canali: nullo

**6 - Distorsione armonica. Linearità dinamica integrale da 0 a -80 dB**



-60 dB, 1 kHz



-80 dB, 1 kHz

**7 - Distorsione per differenza di frequenza**

Livello di prova -3 dB. Differenza fra le frequenze 333 Hz

	Il ordine	III ordine
10 kHz	0,027%	0,015%
12,5 kHz	0,032%	0,015%
16 kHz	0,04%	0,016%
20 kHz	0,040%	0,01%

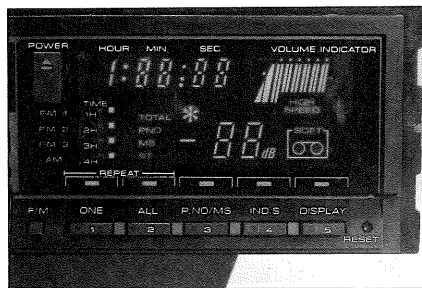
**Utilizzo**

Una vera gioia per le orecchie: la battaglia contro i fruscii è definitivamente vinta. I tempi di avvolgimento e riavvolgimento non sono eccessivamente veloci così come la ricerca dei brani.

Notevole invece la dotazione in termini di programmazione: è possibile la ripetizione singola di un brano, la ripetizione dell'intero nastro, la ricerca e la riproduzione dell'inizio di ogni brano, la ricerca dei brani per numero di index con possibilità di selezionare da 1 a 99 brani. Le operazioni avvengono in maniera non eccessivamente celere ma con una precisione elevata e con la possibilità, visto che la durata della cassetta può essere di 120 minuti, di una programmazione variata ed efficiente.

Poiché la meccanica dell'apparecchio è simile a quella di un VCR, e un videoregistratore come sapete è sensibile all'umidità, esiste un dispositivo anti-condensa.

Quando questa è presente compare un indicatore sul display e la situazione viene evidenziata



Il display fluorescente, completissimo, assiste l'operatore comunicandogli tutti gli stati di funzione del KDT 99R.

ta da un segnale acustico.

La cassetta viene espulsa e un riscaldatore incorporato entra in azione fino a riportare le condizioni alla normalità: in questo caso si spegne l'indicatore e si può riutilizzare l'apparecchio. Allo stesso modo nel caso di temperature superiori ai 65° si accende un indicatore e occorre riportare la situazione ambientale verso temperature più fresche.

**Le misure**

Come potevate aspettarvi, le prestazioni del DAT Kenwood sono di primissimo piano e adeguate al nuovo standard digitale. La risposta è estremamente lineare mentre ottimi risultano i

valori della diafonia e del rapporto segnale/rumore e della distorsione. Valori riscontrabili in un ascolto di prima qualità nello standard in cui il CD ci ha abituato.

**Conclusioni**

È difficile trarre delle conclusioni su di un apparecchio che non ha ancora prezzo, software, concorrenti. Sembra che all'atto dell'introduzione questo come altri apparecchi dovrebbe costare attorno ai 2 milioni: la definizione di questi contorni potrebbe essere la parola definitiva sulle considerazioni attorno al prezzo e all'opportunità di acquisto. Il valore intrinseco della macchina è elevatissimo e chi, come chi scrive, l'ha provata già medita pensieri diabolici (per le proprie finanze).

Di sicuro si apre una nuova era anche per l'ascolto in macchina dove i miglioramenti sono sensibili ed evidenziabili anche ad orecchio. Evidentemente la possibilità di usufruire di un apparecchio come questo dipende dal software preregistrato e dalla comparsa nelle case degli utenti dei registratori DAT (più da questo secondo fattore che dal primo): certamente questo avverrà; rimangono da stabilire i tempi di una inevitabile trasformazione che ci porterà in un futuro a sentire assai meglio la nostra musica e ad aver fatto un altro passo nel mondo del digitale.



Costruttore: Trio Kenwood - 15-5 2 Cho Shibuya - Tokyo - Giappone  
Distributore: Linear Italiana - Via Arbe 50 - 20125 Milano - tel. 02/6884741